

MEDITERRANEA

Via Carlo De Cesare, 60 - Napoli

LA GRAFICA CUBANA NEI MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

(Mostra di manifesti e documenti)

In collaborazione con:

Unione Europea Esperti d'Arte

Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna

Inaugurazione: Mercoledì 5 dicembre 2012 ore 18

A distanza di cinquantacinque anni Mediterranea ripropone una mostra sul manifesto cinematografico. Nel 1957 la «Mostra del Manifesto Cinematografico Polacco», con opere di J. Lenica (*I bimbi di Hiroshima* e *Rio Escondit*), di J.Mroszczak, W. Swierzy, J. Milodozeniec ed altri; segnò il primo esempio a Napoli di una manifestazione della

cartellonistica in una galleria d'arte. Quella del '57 fu fortemente voluta da Nello Ammendola e Paolo Ricci e questa è un omaggio alla loro figura e al loro operato.

Cuba vanta una delle scuole di grafica tra le più originali e acclamate in tutto il mondo e nella mostra che verrà allestita presso la Mediterranea saranno esposti i più celebri manifesti del cinema cubano dagli anni Sessanta ai giorni nostri, unitamente alle locandine e ad alcuni rarissimi documenti e foto originali d'epoca che ritraggono i protagonisti della Rivoluzione: Che Guevara, Fidel Castro, Raúl Castro.

La particolarità dei *carteles* cubani del cinema è che, svincolati da una funzione puramente promozionale, si propongono come interpretazioni grafiche realizzate con estrema libertà di linguaggio figurativo, dal valore artistico autonomo, grazie anche alla particolare tecnica di stampa. Sono infatti tutti accuratamente concepiti per essere stampati in serigrafia originale. Questo procedimento conferisce ai fogli, impressi con colori brillanti e vivaci, una consistenza materica che ne fa delle vere e proprie opere d'arte di altissima qualità. La loro spiccata anticonvenzionalità e audacia nello stile grafico porta questi manifesti ad essere considerati nel mondo artistico opere di avanguardia.

Protagonisti del successo che questi manifesti hanno ottenuto, e che ancora oggi identificano l'immagine di Cuba, sono artisti di spiccata e fortissima personalità: Antonio Fernández Reboiro, René Azcuy, Rafael Morante, Alfredo Rostgaard (1943-2004), Antonio Pérez (Ñiko), Anet Melo,

René Portocarrero (1912-1985) e Eduardo Muñoz Bachs (1937–2001), uno dei disegnatori cubani più prolifici con oltre 2000 manifesti realizzati in quaranta anni di attività. Il loro genio artistico, riconosciuto in tutto il mondo attraverso numerosi premi, è rappresentativo delle sperimentazioni grafiche iniziate negli anni Sessanta. Le loro opere sono state esposte in gallerie e mostre internazionali.

Verrà presentato un catalogo sulla grafica cubana nei
manifesti del cinema a cura di

Loretta Eller

La mostra resterà aperta fino al 5 gennaio 2013

Segreteria: 06.44258448 – Galleria 081.417413